

# Des Rives Passagères

*cycle de création itinérant dans le Parc Naturel du Lubéron*

Par **Sofie Dubs**, chorégraphe, performeuse & plasticienne



Note d'intention.....	2
Les résidences de territoire.....	3
La médiation.....	3
L'enquête de terrain.....	4
L'écriture & la composition.....	4
Les performances in situ.....	4
Balade performative et participative.....	5
Les restitutions.....	5
Une grande traversée du Lubéron à pied.....	5
<i>In situ</i> , avec et pour les habitants.....	7
Faire trace.....	8
Enjeux du projet.....	9
Calendrier prévisionnel.....	10
Biographie de l'artiste.....	11
La compagnie FeM.....	12

## Note d'intention

Des Rives Passagères - corps et territoires - est un cycle de création artistique itinérant dans le Parc Naturel Régional du Lubéron initié en 2023 par l'artiste performeuse, chorégraphe et plasticienne Sofie Dubs.

Il met à l'honneur une vision du territoire incarnée, plaçant au coeur de la création les représentations locales des manières d'habiter. Des résidences mises en place dans une douzaine de communes du parc, selon un itinéraire pédestre défini par l'artiste, permettent ensuite la création participative de performances chorégraphiques, sonores et documentaires qui seront mises en scène *in situ*, avec et pour les habitant.e.s.

Au terme de trois ans de traversée, **ce cycle élabore ainsi une nouvelle cartographie, sensible et vivante, du territoire.**

Ce cycle de création s'appuie sur un important travail de terrain. Il met à l'œuvre le savoir-faire des compagnies de spectacle vivant en terme de projets de territoire, explorant un art relationnel appuyé sur les principes d'éducation populaire et les pratiques du secteur des arts en espace public. Ce projet cherche une justesse dans son rapport aux territoires et aux gens qui y vivent.

## Les résidences de territoire

Les résidences de territoire sont le fruit d'un travail conséquent d'arpentage, de répertoriage des infrastructures et opérateurs existants dans ces territoires ruraux souvent isolés (associations, médiathèques, mairies, habitant.e.s...). **L'artiste met alors ses compétences multiples au service de chaque partenaire**, et élabore en amont des résidences, des **propositions artistiques adaptées pour chaque village**, dont le calendrier et les contenus sont ensuite relayés par le tissu associatif et communal local.

Ces résidences se déroulent entre mai et juin. L'artiste est alors accueillie dans les villages partenaires, pour y mener une **expérience immersive, qui posera les jalons de la création à venir**. Ce temps de la création s'articule autour de deux axes :

### La médiation



Les programmes d'ateliers co-construits avec les structures partenaires vont constituer le support d'une médiation avec les publics, autour des processus créatifs de l'artiste. Ils facilitent la rencontre avec les populations locales, et le recueil de témoignages autour de la thématique du cycle de création. Ces ateliers s'adressant à un public inter-générationnel, étayent les créations en cours, en dessinant les contenus et les collaborations qui jalonneront l'écriture artistique.

En 2025 les résidences de territoires seront ponctuées de lectures publiques et participatives, d'une table ronde sur la thématique "Cultures-Agri-cultures", d'ateliers "Corps et graphies", de projection de vidéo-danses, de la création d'une maquette de village en matières végétales, d'une exposition avec les éléments récoltés les années antérieures dans les autres villages (bandes, vidéos, photos, textes).



## L'enquête de terrain

Dans une démarche immersive empruntant aux méthodes de l'enquête ethnographique, l'artiste procède à une collecte sonore de paysages, de sons endémiques au territoire et de témoignages, **autour des représentations locales du territoire du Parc Naturel Régional du Lubéron, des manières d'habiter, de co-habiter, qui constitueront les matériaux de la création à venir.** Elle **s'imprègne des expériences partagées**, et en parallèle, **procède à un arpentage approfondi des lieux**, partant à la découverte des singularités de chaque village.

Ces temps de résidences fournissent ainsi les matériaux et expériences sensibles qui vont **dessiner le fil narratif de la création sonore et performative.**

## L'écriture & la composition

Les restitutions proposées dans chaque village se déclineront sous deux formes : une performance chorégraphique sur une œuvre musicale et documentaire réalisée à partir des matériaux collectés ; ainsi qu'une balade performative et participative. Un temps d'écriture et de composition fait donc suite aux résidences de territoire.

### Les performances *in situ*

**Composition musicale et documentaire** : à partir de l'expérience immersive de terrain, des entretiens et des sons collectés pendant la résidence (ambiances sonores, chorales, cloches, autoroutes, enregistrement de musicien.e.s des villages...), l'artiste compose pour chaque village **une œuvre sonore et documentaire singulière, qui va constituer le support de la performance in situ.**

**Création scénographique et dramaturgique** : les performances mettent en scène des personnages inspirés par le terrain, ou parfois même, inventés lors d'ateliers. **L'artiste créé elle-même ses costumes, masques, éléments scénographiques, élabore des qualités de mouvements et des partitions chorégraphiques dans un souci de cohérence esthétique et dramaturgique.** Ces personnages incarnent de manière poétique, visuelle et chorégraphique les problématiques soulevées par les témoignages autour des notions de corps et territoire, ils dialoguent avec le récit des habitant.es, mais également avec l'espace de la performance.

Ainsi, pour chaque village, l'artiste compose une œuvre sur support, associée à un personnage et un espace défini. Ces trois jalons vont ensuite permettre le déploiement d'une dramaturgie particulière.

## Balade performative et participative



Les différents arpentages réalisés lors des résidences de territoire permettent l'élaboration pour chaque village d'un itinéraire pédestre, support d'une « balade performative ». Ces créations participatives sont l'occasion d'une sensibilisation aux résonances entre corps et paysage, à travers une pratique artistique collective.

Pour cette expérience, l'artiste prépare plusieurs exercices d'explorations corporelles et sensorielles, ainsi qu'un « journal de bord » agrémenté de textes de référence (philosophiques, poétiques, historiques) autour des notions de corps et territoires, de textes d'auteur.ice.s ou poètes.ses locaux, ainsi que d'images emblématiques du village récoltées pendant la résidence. Chaque temps d'exploration

est suivi d'un atelier d'écriture, tissant de nouveaux récits poétiques et sensibles sur le Lubéron.

## Les restitutions

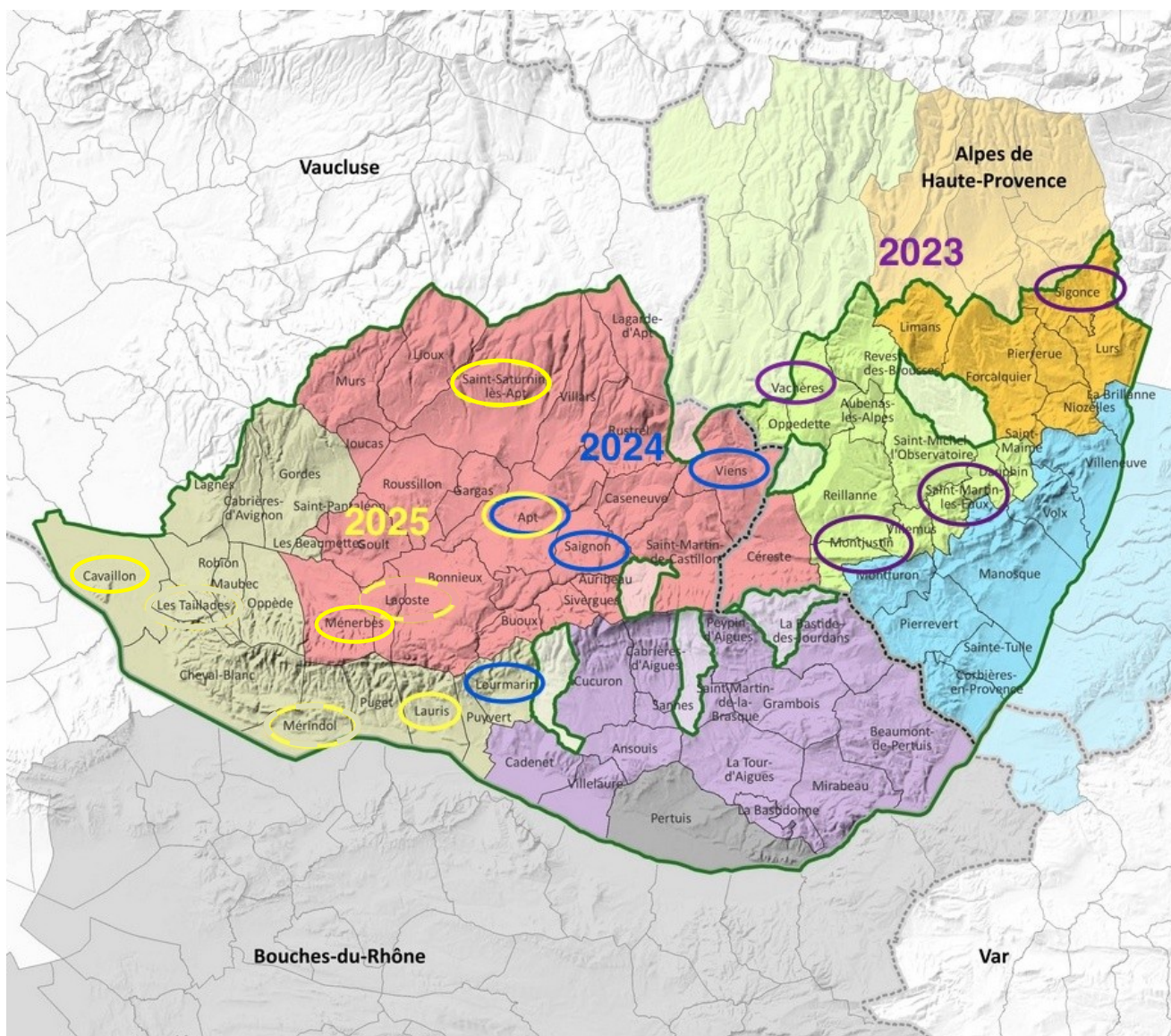
En août, l'artiste entame une traversée qui l'amènera de village en village.

### **Une grande traversée du Lubéron à pied**

Pour éprouver le territoire de manière physique et directe, l'artiste relie les villages à pied. Durant trois semaines, elle baigne en tout instant, nuit et jour, dans ce territoire, ses paysages, ses reliefs et ses variations climatiques. L'enjeu soulevé est celui d'une mobilité lente en tant qu'expérience immersive approfondie « à même le sol » ; mais également en tant que système de maillage entre les villages, « à petit pas ». Tisseuse de liens, la marche met en lumière une manière de valoriser et d'écouter le territoire autrement, à un rythme singulier.

Alterner des temps d'immersion totale solitaire et silencieuse dans le paysage avec des temps de re-présentation, constitue l'un des défis artistiques de ce projet.

C'est aussi un élément crucial dans la restitution, en ce que la marche constitue une mise en condition corporelle et mentale essentielle pour les performances proposées. Ainsi cette traversée nous emmène t-elle de village en village, pour des étapes artistiques de deux jours, avant un nouveau départ à pied.



Carte de la traversée 2023-2025

## ***In situ, avec et pour les habitants***

Une performance in situ // tout public // durée : 30 à 40min

S'appuyant sur la création sonore réalisée à partir des collectes de terrain, Sofie Dubs incarne un ou des personnage(s) qui évoluent, dansent et dialoguent avec l'espace choisi dans le village. Cette restitution constitue une sorte de rapport d'enquête subjective, interprétation poétique remise aux « enquêtés » par l'artiste, de l'expérience partagée. Pour certaines performances, l'artiste met également en scène des habitant.es du village, **générant ainsi une œuvre collective et participative.**



Une balade performative et participative // à partir de 10ans // durée : 3h

Ici le public est actif, il se trouve à son tour en immersion, avec tous les sens en éveil. Les participant.e.s sont invité.e.s à éprouver le territoire à partir de leur corps et à en témoigner sous forme écrite. Le quatrième mur est franchi, ils deviennent les acteurs de la performance, et le public de cet territoire. Les passant.e.s s'arrêtent et observent cette œuvre qui s'écrit .



Les temps de restitutions de la traversée créent des moments privilégiés de rencontres entre les habitant.es d'un même territoire. Ils sont parfois le support à des soirées festives ou s'intègrent dans des rendez-vous annuels de la vie villageoise (ex : festival, journée intercommunale des foyers ruraux...). Le regard posé sur le village, les thématiques abordées par l'artiste peuvent faire lien ou débat entre les spectateur.ice.s.



## Lectures publiques et participatives

Le lien entre corps et littérature est un axe central dans la démarche de l'artiste qui s'appuie sur des écrits poétiques, romanesques, philosophiques ou même sociologiques pour s'imprégner, lire ou questionner le territoire.

Nombreux sont les ouvrages et les auteurs qui abordent ces questions là ou même celle de la marche comme manière d'éprouver un territoire: Giono, David-Néel, Kerouac, Huston, Solnit, Le Breton, Eberhardt, Serres, Walter...

Elle partage ce goût de la littérature, de la lecture et de l'écriture (en français ou autres langues) avec des lecteur.ice.s et des publics variés pour mettre en place une lecture en déambulation dans les lieux partenaires.

Dans ce cadre, la médiathèque d'Apt et la place seront investies et un travail de chœur mis en place avec les amateur.ice.s qui participeront à la lecture du 23 août à 11h (jour de marché).

Une lecture publique sera aussi réalisée à la médiathèque de Lauris avec des lecteurs et lectrices du village et alentours autour de la thématique: « Les femmes qui marchent », le vendredi 6 juin à 18h30.

## **Dates des représentations publiques 2025**

23 aout 11h | Lecture participative ( Médiathèque d'APT )

30 aout 9h | Balade performative ( Médiathèque de LAURIS )

30 aout 18h30 | Performance In Situ ( Café villageois Au Maquis, LAURIS)

06 septembre 18h30 | Performance In Situ ( Foyer Rural, MENERBES )

12 septembre 19h | Lecture publique et participative (CADA Adoma, CAVAILLON)

03 octobre | Performances In Situ (Festival « Goûter l'art », St Saturnin-lès-Apts)

## **Enjeux du projet**

C'est donc une démarche complète que développe l'artiste au sein d'un processus de « recherche-crédation »: implication des publics, production de créations qui font trace, mise en jeu directe du corps dans le territoire.

Dans les diverses formes que peuvent prendre les créations, et leur adaptabilité tout terrain, l'artiste teste des dispositifs qui permettent une accessibilité de l'offre culturelle à tous les publics.

Ce projet défend les enjeux de:

- mobilité douce
- d'accès de la culture dans des zones rurales souvent reculées et surtout peu voire non équipées pour l'accueil de spectacle
- co-crédation avec et pour les habitant.e.s
- implication des amateur.ice.s dans des processus créatifs
- valorisation patrimoine immatériel du territoire
- développement d'un maillage, d'une connaissance et d'une cohésion sociale entre les villages du Lubéron
- création d'oeuvres qui font trace et révèlent les singularités des villages tout comme les problématiques transversales à tout le territoire

## Calendrier prévisionnel des actions 2025

### Résidences et médiations

13 mai | Lacoste

20h: Projection d'un film de vidéodanse (26mn), Cinéma La Strada

14 mai | Lauris

15h-17h: Atelier lecture en préparation à la lecture publique du 6 juin, Médiathèque, tout public dès 9 ans, sous réservation: [mediatheque.lauris@c-lmv.fr](mailto:mediatheque.lauris@c-lmv.fr) ,

16 mai | Ménerbes

19h Présentation du projet lors de l'inauguration du festival « Print en scène »  
- Foyer Rural

03 au 08 juin | Résidence de territoire à Lauris

5.06 à 19h: Table ronde : Culture(s) et Agri-culture(s), forces, freins et liens?  
avec le Café villageois Au Maquis

6.06 à 18h30: Lecture participative et performative: Les femmes qui marchent  
à la Médiathèque

7.06 à 10h: Ateliers tout public « Corps de jardin»,  
association « Les amis du jardin », sous réservation: 06 98 58 85 72,

14 juin | Médiations à Mérindol

14h: Atelier « Corps & Graphie » à la Médiathèque

16 au 20 juin | Résidence de territoire à Ménerbes (84)

17-20.06: Exposition avec des créations sonores, images, textes, sculptures  
réalisées dans le cadre du projet entre 2023-24 dans le parc du Luberon  
(témoignages de Viens, Saignon, Vachères, Apt...), dans la Bibliothèque

18-06: Temps convivial pour l'inauguration de l'exposition

28 juin | Apt

Atelier de lecture en préparation à la lecture publique du 23 août, Médiathèque,  
tout public dès 9 ans, sous réservation: [juliane.ferrero@apt.fr](mailto:juliane.ferrero@apt.fr), gratuit

**Du 23 août au 13 septembre traversée à pied de Apt à Cavillon**

## Biographie de l'artiste



**Sofie Dubs** Artiste polymorphe et itinérante, initialement plasticienne et psychologue, elle s'est formée à la "postmodern dance" à l'école EDDC ("European Dance Development Center", Arnhem) en Hollande au début des années 2000.

Depuis, elle explore la création In Situ dans l'espace public et dans les espaces dits "non dédiés".

Elle transmet cette approche à différents publics (amateurs et professionnels) essentiellement en Espagne, en Suisse, puis en France, Amérique Latine, Allemagne...

Durant son parcours elle a alterné sa recherche autour de la création chorégraphique avec d'autres activités telles que la formation dans des écoles de travail social (formations sur différentes problématiques articulant

corps et outils d'éducation populaire) ou le maraîchage, qu'elle considère comme une prolongation de son travail créatif (corps paysan versus corps dansant). Elle a ainsi été amenée à collaborer avec différents projets agricoles et collectifs durant plus de 7ans. Elle est de fait très impliquée dans la création Résonances paysannes : où commence la danse? mais aussi de manière tant physique que politique où commence le geste paysan?

Sofie Dubs réside dans le département des Alpes de Haute Provence depuis 2017, et a été amenée à collaborer avec diverses structures, communes, associations, artistes, publics sur les questions de créations et ruralités.

Depuis 2024, elle est artiste associée de la Cie FeM.



## La compagnie FeM

FeM (contraction de l'occitan "fasem", "nous faisons") est une compagnie artistique créée en 2014 à Marseille. Principalement productrice de spectacle vivant, FeM accompagne des processus créatifs qui s'enrichissent par l'interdisciplinarité et le dialogue des esthétiques, donnant lieu à des formes plurielles, singulières.

Questionner ce qui fait culture populaire, grâce aux sciences humaines, à l'art, interroger la localité, les manières d'habiter, de faire sens, explorer le détail infime d'un quotidien - se mettre en quête – partir en recherche – et tenter de livrer de ces expériences une expression poétique sensible, entière, communicante, qui soit accessible à des publics variés, avec lesquels partager goût et curiosité, est l'un des objectifs majeurs de la compagnie.

Tel la miugrana (la grenade), « le fruit aux milles graines », FeM a porté depuis plusieurs années des créations artistiques originales. Pensé comme un laboratoire de recherche et d'expérimentations, un support de liberté pour les processus créatifs – FeM se spécialise peu à peu dans l'expression polymorphe. De plus en plus inclassables, ses propositions empruntent aux champs de l'art visuel, cinématographique, performatif, littéraire, dramaturgique, aux musiques de tradition orale du pays d'Oc, aux musiques expérimentales, électro-acoustiques, à l'art contemporain, pour développer au fil des ans une esthétique audacieuse et des formes renouvelées.

Nous imaginons ainsi une autre manière de « faire », fondatrice d'un engagement artistique à travers le choix de la valorisation d'une démarche fondée sur l'« expérimentation des-raciné.es ».

### FeM

55, Rempart de Berluc-Perussis 04 300 Forcalquier  
Siret n°803 469 451 00030 / APE 9001Z / Licence R-2021-012710  
[femcollectiu@gmail.com](mailto:femcollectiu@gmail.com) | [www.fem-collectiu.com](http://www.fem-collectiu.com)